



# Critérios de Avaliação

## - 2021/2022 -

**1.º Ciclo**

- 3.º ano -

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO Regime presencial e misto	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO Regime à distância
<b>Oralidade</b>  (Regime presencial e misto 20%)  (Regime à distância 30%)	<b>Compreensão</b>			
	Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)		
	Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizado (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervenções/ participações orais <b>(40%)</b></li> <li>Apresentação de trabalhos <b>(30%)</b></li> <li>Dramatizações <b>(30%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intervenções/ participações orais <b>(50%)</b></li> <li>Apresentação de trabalhos <b>(40%)</b></li> <li>Dramatizações <b>(10%)</b></li> </ul>
	Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)		
	<b>Expressão</b>			
	Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)		
Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)			

		Criativo (A, C, D, J)		
	Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.	Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)		
	Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J)		
	Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)		
<b>Leitura</b>  <b>(Regime presencial e misto 30%)</b>  <b>(Regime à distância 30%)</b>	Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas sumativas <b>(40%)</b></li> <li>• Fichas de leitura/ de trabalho <b>(40%)</b></li> <li>• Exercícios de leitura em voz alta <b>(20%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas sumativas <b>(20%)</b></li> <li>• Fichas de leitura/ de trabalho <b>(40%)</b></li> <li>• Exercícios de leitura em voz alta <b>(40%)</b></li> </ul>
	Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)		
	Ler textos com entoação e ritmo adequados.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)		
	Realizar leitura silenciosa e autónoma.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)		
	Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)		

		<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J)</p>		
	Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>(Regime presencial e misto 15%)</b></p> <p><b>(Regime à distância 20%)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado <b>(A, B, G, I, J)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos individuais/ a pares/ de grupo (ficha de leitura; apresentação de liros, biografias de autores...) <b>(50%)</b></li> <li>Intervenções/ participações orais <b>(25%)</b></li> <li>Exercícios de leitura em voz alta <b>(25%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos individuais/ a pares/ de grupo (ficha de leitura; apresentação de liros, biografias de autores...) <b>(30%)</b></li> <li>Intervenções/ participações orais <b>(35%)</b></li> <li>Exercícios de leitura em voz alta <b>(35%)</b></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicador <b>(A, B, D, E, H)</b></li> <li>Leitor <b>(A, B, C, D, F, H, I)</b></li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagador/ Investigador <b>(C, D, F, H, I)</b></li> <li>Criativo <b>(A, C, D, J)</b></li> <li>Responsável/ autónomo <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></li> <li>Crítico/Analítico <b>(A, B, C, D, G)</b></li> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado <b>(A, B, G, I, J)</b></li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado <b>(A, B, G, I, J)</b></li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler poemas em público, com segurança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado <b>(A, B, G, I, J)</b></li> <li>Comunicador <b>(A, B, D, E, H)</b></li> <li>Leitor <b>(A, B, C, D, F, H, I)</b></li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer a leitura dramatizada de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicador</li> </ul>		

	obras literárias.	(A, B, D, E, H) • Leitor(A, B, C, D, F, H, I)		
	• Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.	(A, B, D, E, H) • Comunicador (A, B, C, D, G)		
	• Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.	• Comunicador (A, B, D, E, H) • Leitor(A, B, C, D, F, H, I)		
	• Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.	• Indagador/ Investigador(C, D, F, H, I) • Criativo(A, C, D, J) • Responsável/ autónomo(C, D, E, F, G, I, J) • Crítico/Analítico(A, B, C, D, G) • Comunicador(A, B, D, E, H) • Leitor(A, B, C, D, F, H, I) • Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J)		
<b>Escrita</b>	• Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.	• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) • Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	• Fichas sumativas <b>(40%)</b>	• Fichas sumativas <b>(20%)</b>
<b>(Regime presencial e misto 20%)</b>	• Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.	• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) • Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	• Trabalhos individuais e de grupo (ditados, questionários, textos...) <b>(60%)</b>	• Trabalhos individuais e de grupo (ditados, questionários, textos...) <b>(80%)</b>
<b>(Regime à distância 10%)</b>	• Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).	• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I, J) • Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)		
	• Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.	• Conhecedor/ sabedor/ culto/		

		<p>informado(A, B, G, I,J)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I,J)</li> <li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar opiniões e fundamentá-las.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I,J)</li> <li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recriar pequenos textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A, B, G, I,J)</li> <li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		
<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testes sumativos (40%)</li> <li>Exercícios/ jogos e desafios gramaticais (orais; escritos) (60%)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testes sumativos (20%)</li> <li>Exercícios/ jogos e desafios gramaticais (orais; escritos) (80%)</li> </ul>
<b>(Regime presencial e misto 15%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>		
<b>(Regime à distância 10%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> </ul>		

	e predicado).			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizador/ organizador <b>(A, B, C, I, J)</b></li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizador/ organizador <b>(A, B, C, I, J)</b></li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar frases complexas para exprimir seqüências ([tão] que, para que)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizador/ organizador <b>(A, B, C, I, J)</b></li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizador/ organizador <b>(A, B, C, I, J)</b></li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizador/ organizador <b>(A, B, C, I, J)</b></li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizador/ organizador <b>(A, B, C, I, J)</b></li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizador/ organizador <b>(A, B, C, I, J)</b></li> </ul>		

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO Regime presencial e misto	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO Regime à distância
<b>NÚMEROS E OPERAÇÕES</b>  (Regime presencial e misto 35%)  (Regime à distância 35%)	Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B, G, I, J)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas sumativas <b>(40%)</b></li> <li>Trabalhos de aula (Apresentações/ participação na aula; Fichas de trabalho; Exercícios/jogos/ desafios com números e cálculo) <b>(60%)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas sumativas <b>(20%)</b></li> <li>Trabalhos de aula (Apresentações/ participação na aula; Fichas de trabalho; Exercícios/jogos/ desafios com números e cálculo) <b>(80%)</b></li> </ul>
	Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B, G, I, J)</i>		
	Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A,B, G, I, J)</i>		
	Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A,B, G, I, J)</i>		
	Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B, G, I, J)</i> ➤ <i>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E,F, H)</i>		
	Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A,B, G, I, J)</i>		
	Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A,B, G, I, J)</i> ➤ <i>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</i>		
	Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjeturas.	➤ <i>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</i> ➤ <i>Comunicador (A, B, D, E, H)</i>		
Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões,	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado(A,B, G, I, J)</i> ➤ <i>Sistematizador/ organizador (A, B,</i>			

	recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).	<p>C, I, J)</p> <p>➤ <i>Participativo/ colaborador</i> (B, C, D, E, F)</p> <p>➤ <i>Comunicador</i> (A, B, D, E, H)</p>		
	Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	<p>➤ <i>Responsável/ autónomo</i> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>➤ <i>Autoavaliador</i> (transversal às áreas)</p> <p>➤ <i>Criativo</i> (A, C, D, J)</p>		
	Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.	<p>➤ <i>Responsável/ autónomo</i> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>➤ <i>Autoavaliador</i> (transversal às áreas)</p>		
	Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	<p>➤ <i>Responsável/ autónomo</i> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>➤ <i>Autoavaliador</i> (transversal às áreas)</p>		
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.	<p>➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</i> (A,B, G, I, J)</p> <p>➤ <i>Sistematizador/ organizador</i> (A, B, C, I, J)</p>	<p>➤ <i>Fichas sumativas (40%)</i></p> <p>• Trabalhos de aula (Apresentações/ participação na aula; Fichas de trabalho; Exercícios/jogos/ desafios com números e cálculo) <b>(60%)</b></p>	<p>➤ <i>Fichas sumativas (20%)</i></p> <p>• Trabalhos de aula (Apresentações/ participação na aula; Fichas de trabalho; Exercícios/jogos/ desafios com números e cálculo) <b>(80%)</b></p>
	Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.	<p>➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</i> (A,B, G, I, J)</p> <p>➤ <i>Comunicador</i> (A, B, D, E, H)</p>		
	Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos	<p>➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</i> (A,B, G, I, J)</p>		
	Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.	<p>➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</i> (A,B, G, I, J)</p> <p>➤ <i>Indagador/ Investigador</i> (C, D, F, H, I)</p> <p>➤ <i>Crítico/Analítico</i> (A, B, C, D, G)</p>		
	Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).	<p>➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</i> (A,B, G, I, J)</p> <p>➤ <i>Participativo/ colaborador</i> (B, C, D, E, F)</p> <p>➤ <i>Crítico/Analítico</i> (A, B, C, D, G)</p> <p>➤ <i>Responsável/ autónomo</i> (C, D, E, F, G, I, J)</p>		
	Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o	<p>➤ <i>Responsável/ autónomo</i> (C, D, E, F,</p>		

	seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	G, I, J) ➤ <i>Autoavaliador (transversal às áreas)</i> ➤ <i>Criativo (A, C, D, J)</i>		
	Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.	➤ <i>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</i> ➤ <i>Autoavaliador (transversal às áreas)</i>		
	Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	➤ <i>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</i> ➤ <i>Autoavaliador (transversal às áreas)</i>		
<b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b>  <b>(Regime presencial e misto 30%)</b>  <b>(Regime à distância 35%)</b>	Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B, G, I, J)</i> ➤ <i>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</i> ➤ <i>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</i>	➤ <i>Fichas sumativas (40%)</i>  • Trabalhos de aula (Apresentações/ participação na aula; Fichas de trabalho; Exercícios/jogos/ desafios com números e cálculo) <b>(60%)</b>	➤ <i>Fichas sumativas (20%)</i>  • Trabalhos de aula (Apresentações/ participação na aula; Fichas de trabalho; Exercícios/jogos/ desafios com números e cálculo) <b>(80%)</b>
	Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B, G, I, J)</i> ➤ <i>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</i> ➤ <i>Criativo (A, C, D, J)</i>		
	Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B, G, I, J)</i> ➤ <i>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</i>		
	Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B, G, I, J)</i> ➤ <i>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</i> ➤ <i>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</i>		
	Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.	➤ <i>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A,B, G, I, J)</i> ➤ <i>Comunicador (A, B, D, E, H)</i>		
	Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.	➤ <i>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</i> ➤ <i>Autoavaliador (transversal às áreas)</i> ➤ <i>Criativo (A, C, D, J)</i>		
	Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de	➤ <i>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</i>		

	<p>analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</p>	<p>➤ <i>Autoavaliador (transversal às áreas</i></p>		
	<p>Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p>	<p>➤ <i>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</i>  ➤ <i>Autoavaliador (transversal às áreas</i></p>		

<b>DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b> Regime presencial e misto	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b> Regime à distância
<b>Sociedade</b>  (Regime presencial, misto e à distância <b>25%</b> )	Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas sumativas <b>40%</b></li> <li>• Trabalhos de aula (projectos, apresentação de trabalhos, intervenções orais...) <b>60%</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas sumativas <b>20%</b></li> <li>• Trabalhos de aula (projectos, apresentação de trabalhos, intervenções orais...) <b>80%</b></li> </ul>
	Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
	Reconhecer vestígios do passado local: - construções; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
	Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> </ul>		
	Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> </ul>		
	Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		

	Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H)</li> </ul>		
	Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H)</li> </ul>		
<b>Natureza</b>  (Regime presencial, misto e à distância <b>25%</b> )	Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
	Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
	Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H)</li> </ul>		
	Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F,H)</li> </ul>		
	Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> </ul>		

<p>indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
<p>Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
<p>Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
<p>Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
<p>Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
<p>Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
<p>Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		
<p>Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		

	Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		
<b>Tecnologia</b>  (Regime presencial, misto e à distância <b>25%</b> )	Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		
	Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		
	Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		
	Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		
	Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>		
<b>Sociedade Natureza Tecnologia</b>  (Regime presencial, misto e à distância <b>25%</b> )	Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
	Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>		

<p>Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>		
<p>Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>		
<p>Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> </ul>		
<p>Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>		
<p>Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>		

<b>DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b> Regime presencial, misto e à distância
<b>DRAMÁTICA/ TEATRO</b> (Regime presencial, misto e à distância <b>25%</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas</li> <li>Registos de observação</li> <li>Registos dos trabalhos individuais/ a pares/ de grupo</li> <li>Projetos</li> <li>Registos de autoavaliação</li> <li>Intervenções orais e escritas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisar os espetáculos/performance.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicador (A, B, D, E, H)</li> <li>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformar objetos para obter efeitos distintos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> <li>• Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produz, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara características rítmicas, melódicas, harmônicas e dinâmicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</li> </ul>	

		(A, B, D, E, H)	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observa os diferentes universos visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialoga sobre o que vê e sente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expressas opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recria sequências de movimentos a partir de temas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, J)</li> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, J)</li> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	

<b>DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b> Regime presencial, misto e à distância
<b>MÚSICA</b> (Regime presencial, misto e à distância <b>25%</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas</li> <li>Registos de observação</li> <li>Registos dos trabalhos individuais/ a pares/ de grupo</li> <li>Projetos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registos de autoavaliação</li> <li>• Intervenções orais e escritas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</li> </ul>		

<b>DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b> Regime presencial, misto e à distância
<b>ARTES VISUAIS</b> (Regime presencial, misto e à distância <b>25%</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa os diferentes universos visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• Registos de observação</li> <li>• Registos dos trabalhos individuais/ a pares/ de grupo</li> <li>• Projetos</li> <li>• Registos de</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transforma os conhecimentos adquiridos comparando imagens e/ou os objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre o que vê e sente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressa opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> </ul>	<p>autoavaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenções orais e escritas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	

<b>DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b>	<b>PERFIL DO ALUNO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b> Regime presencial, misto e à distância
<b>DANÇA</b> (Regime presencial, misto e à distância <b>25%</b> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registos de observação.</li> <li>• Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</li> <li>• Desenvolvimento de projetos</li> <li>• Registos de autoavaliação.</li> <li>• Intervenções orais dos alunos durante as aulas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Criativo (A, C, D, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> <li>• Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, J)</li> </ul>	

	sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</li> <li>• Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</li> </ul>	

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO Regime presencial, misto e à distância
<p><b>BLOCO 1 GINÁSTICA</b></p> <p>(Regime presencial e misto <b>35%</b>)</p> <p>(Regime à distância <b>40%</b>)</p>	<p><b>Em percursos que integram várias habilidades, realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>➤ Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</li> <li>➤ Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</li> <li>➤ Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</li> <li>➤ Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</li> <li>➤ Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>➤ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</li>   <li>➤ Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</li> </ul>	<p>Registos de observação de aula</p>
<p><b>BLOCO 2 JOGOS</b></p> <p>(Regime presencial e misto <b>35%</b>)</p>	<p><b>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>➤ Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</li> <li>➤ Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</li> <li>➤ Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</li> <li>➤ Questionador e Comunicador (A, B, D,</li> </ul>	<p>Registos de observação de aula</p>

<p>(Regime à distância <b>20%</b>)</p>	<p>Agir em conformidade com as situações:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nos jogos coletivos com bola, tais como: rabia, jogo de passes, bola ao poste, bola ao capitão, bola no fundo;</li> <li>Em concurso/exercício individual e ou a pares;</li> <li>Em situação de exercício de Futebol — contra um guarda-redes.</li> </ul> <p><b>Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No jogo do MATA, com bola ou ringue;</li> <li>Em concurso individual e ou a pares (Futebol);</li> <li>No jogo da ROLHA;</li> <li>No jogo «PUXA-EMPURRA»;</li> <li>Em concurso individual;</li> <li>Em CORRIDA DE ESTAFETAS;</li> <li>Em concurso a pares;</li> <li>Em concurso individual de Voleibol.</li> </ul>	<p>E, F, G, H, I, J)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</li> </ul> <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>	
<p><b>BLOCO 3 ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS (DANÇA)</b></p> <p>(Regime presencial e misto <b>30%</b>)</p>	<p><b>Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</b></p> <p>Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica do professor ou dos colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Combinar habilidades motoras referidas em 1. e 2., seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, zigzague, estrela, quadrado, etc.</li> <li>Ajustar a sua ação às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</li> <li>Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)</li> <li>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</li> <li>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</li> <li>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</li> <li>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</li> <li>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</li> </ul>	<p>Registos de observação de aula</p>

<p>(Regime à distância <b>40%</b>)</p>		<p>➤ Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>	
--------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Ano Letivo 2021-22  
Critérios de Avaliação – Inglês Nível A1 – 3º Ano

DOMÍNIOS E PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO Regime presencial e misto	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO Regime à distância
<b>Oralidade</b>  <b>(Regime presencial e Misto 50%)</b>  <b>(Regime à Distância 40%)</b>	<b>Compreensão oral</b> - Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada. - Identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna. - Identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais. - Reconhecer o alfabeto em inglês. - Acompanhar a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.	<b>Criativo/Responsável/Autónomo (A, C, D, E, F, J)</b>	- Observação direta com grelha de observação - Fichas de trabalho - Avaliação sumativa: Listening tests	- Fichas de trabalho - Avaliação sumativa: Listening tests
	<b>Interação / Produção oral</b> - Fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais. - Interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de	<b>Indagador/ Investigador (C, D, E, F, H, I)</b>	- Observação direta com grelha de observação - Role plays / trabalhos de grupo	- Observação direta com grelha de observação - Role plays / trabalhos de grupo

	cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.		- Avaliação sumativa: Show and Tell / Speaking tests	- Avaliação sumativa: Show and Tell / Speaking tests
<p><b>Escrita</b></p> <p><b>(Regime presencial e Misto 50%)</b></p> <p>↓</p> <p><b>(Regime à Distância 60%)</b></p>	<p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens.</li> <li>- Compreender pequenas frases com vocabulário conhecido.</li> <li>- Desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em inglês.</li> <li>- Fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes.</li> <li>- Desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com Matemática.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b></p> <p><b>(A, B, C, D, E, G)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta com grelha de observação</li> <li>- Fichas de trabalho</li> <li>- Exercícios de leitura em voz alta</li> <li>- Avaliação sumativa: Written tests</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho</li> <li>- Exercícios de leitura em voz alta</li> <li>- Avaliação sumativa: Written tests</li> </ul>
	<p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preencher um formulário (<i>online</i> ou em formato papel) muito simples com informação pessoal.</li> <li>- Responder a um <i>email</i>, <i>chat</i> ou mensagem de forma muito simples.</li> </ul>	<p><b>Sistematizador /Organizador</b></p> <p><b>(A, B, C, D, E, I, J)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta com grelha de observação</li> <li>- Fichas de trabalho</li> <li>- Avaliação sumativa: Written tests</li> <li>- Ficha de autoavaliação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de trabalho</li> <li>- Avaliação sumativa: Written tests / Trabalho de projeto</li> <li>- Ficha de autoavaliação</li> </ul>

### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

- A** Linguagens e Textos
- B** Informação e Comunicação
- C** Raciocínio e Resolução de Problemas
- D** Pensamento Crítico e Pensamento Criativo
- E** Relacionamento Interpessoal
- F** Desenvolvimento Pessoal e Autonomia
- G** Bem-Estar, Saúde e Ambiente
- H** Sensibilidade Estética e Artística
- I** Saber Científico, Técnico e Tecnológico
- J** Consciência e Domínio do Corpo



## Critérios de Avaliação de PLNM - 2021/2022

Conhecimentos e Capacidades - 80%	
Incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência os documentos curriculares em vigor.	
Domínios	Percentagem
COMPREENSÃO ORAL	10%
PRODUÇÃO E INTERAÇÃO ORAL E CULTURAL	20%
LEITURA	20%
ESCRITA	20%
GRAMÁTICA	10%

Atitudes - 20%	
Subcritérios	Percentagem
Cumprimento de regras de convivência, cidadania e Regulamento Interno.	8%
Cumprimento de tarefas.	8%
Participação e interação.	4%

**Nota:** Em caso de passagem ao regime misto, mantêm-se os Critérios, alterando, apenas os instrumentos e formas de avaliação.

## **Critérios de avaliação dos alunos abrangidos pela Educação Inclusiva**

ALUNOS AVALIADOS AO ABRIGO DO DECRETO-LEI N.º 54/2018, DE 6 DE JULHO

“A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais, que constituem orientação curricular base, com especial enfoque nas áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.”

Art. 16.º, ponto 1, Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

### **I – Avaliação:**

1. A avaliação dos alunos abrangidos por medidas universais e seletivas de suporte à aprendizagem e à inclusão realiza-se nos termos definidos na lei, respetivamente para os Ensinos Básico e Secundário.
2. A avaliação dos alunos abrangidos por medidas adicionais de suporte à aprendizagem e à inclusão realiza-se nos termos definidos no relatório Técnico- - Pedagógico e no Programa Educativo Individual, não estando sujeitos ao regime de transição de ano escolar nem ao processo de avaliação definido para o respetivo ciclo.
3. A avaliação sumativa dos alunos abrangidos por medidas adicionais é feita em conselho de turma / conselho de docentes para atribuição das classificações qualitativas/quantitativas.
4. A expressão dos resultados da avaliação dos alunos abrangidos por medidas adicionais de suporte à aprendizagem e à inclusão, expressa-se da seguinte forma:

- No 1.º ciclo, numa menção qualitativa global de Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente, em todas as disciplinas/áreas, disciplinas, acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução do aluno;

- Nos 2.º e 3.º ciclos, numa escala de 1 a 5, acompanhada de uma apreciação descritiva sobre a evolução do aluno;

- No final de cada período letivo, para os alunos que usufruem das medidas adicionais, será elaborada uma apreciação descritiva dos alunos recorrendo a dispositivos de informação detalhada sobre os desempenhos dos alunos no que se refere ao aproveitamento, o comportamento, a assiduidade e pontualidade e a formação pessoal e social.

A elaboração deste relatório é da responsabilidade do diretor de turma e do professor de educação especial, tendo como base as informações conselho de turma/conselho de docentes, a EMAEI fará a respetiva monitorização.

A avaliação e conseqüente transição, assentará no programa educativo elaborado, de forma a favorecer o sucesso do aluno. Será essencialmente uma avaliação formativa, incidindo sobre os processos e não apenas sobre os resultados. A avaliação será de caráter contínuo, permitindo sempre uma reformulação dos processos/objetivos de trabalho.

## II – Progressão:

Em conformidade com o disposto no Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho, designadamente no art. 29.º:

A progressão dos alunos abrangidos por medidas universais e seletivas de suporte à aprendizagem e à inclusão realiza-se nos termos definidos na lei e do Regulamento Interno do Agrupamento de Escolas Pêro da Covilhã

A progressão dos alunos abrangidos por medidas adicionais de suporte à aprendizagem e à inclusão realiza-se nos termos definidos no relatório técnico pedagógico e no programa educativo individual.

## III – Certificação das Aprendizagens:

Para os alunos abrangidos por medidas adicionais, designadamente adaptações curriculares significativas, aplicadas no âmbito do Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho, a certificação obedece ao estipulado no respetivo artigo 30.º.

## IV – Avaliação Externa

Os alunos abrangidos por medidas adicionais, designadamente adaptações curriculares significativas, aplicadas no âmbito do Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho, não realizam provas de aferição, provas globais e provas finais do ensino básico ou secundário.

## V – Critérios Específicos dos alunos que beneficiam de medidas adicionais de suporte à aprendizagem e à inclusão com Adaptações curriculares significativas:

São avaliados no domínio das Atitudes e valores e no domínio das Capacidades e Conhecimentos, de acordo com o previsto na tabela seguinte:

Domínios	Indicadores de desempenho		Ponderação	Instrumentos
<b>Atitudes e Valores</b>	Autonomia/ Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza as tarefas sem recurso sistemático à ajuda</li><li>- Realiza as tarefas por iniciativa própria;</li><li>- É pontual;</li><li>- É assíduo;</li><li>- Empenha-se adequadamente nas atividades;</li><li>- Organiza o seu material escolar;</li><li>-Cumpre as regras de higiene/segurança;</li></ul>	<b>30%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Observação direta em contexto de sala /CAA/...</li><li>- Registo de presenças Trabalhos individuais e/ou de grupo Dossier de</li></ul>

		-É responsável com os materiais.		trabalhos do aluno -Registo do comportamento -Relatório de avaliação trimestral e de final de ano de Educação Especial -Outros instrumentos de avaliação.
	Participação	- Espírito de iniciativa; -Participação, Interesse, envolvimento e empenho na realização das tarefas; - Conclusão de tarefas	<b>20%</b>	
	Comportamento/ Sociabilidade	-Interage adequadamente com os outros; - Cumpre as regras estabelecidas; - Atenção e concentração; - Respeito e ouvir o outro; - Postura no espaço de atividade/Escola; - Adequação de atitudes em diferentes contextos.	<b>30%</b>	
	<b>Total :80%</b>			
<b>Cognição</b>	Aquisição e compreensão de conhecimentos	- Adquire conceitos; - Aplica conhecimentos em atividades funcionais (Desempenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula, no Centro de Apoio à Aprendizagem, etc.)	<b>5%</b>	
	Capacidade de comunicação	- Compreende os diferentes enunciados. (comunicação recetiva/expressiva) - Exprime-se de forma oral e escrita, com progressiva autonomia e clareza. (Comunicação oral/escrita/leitura)	<b>5%</b>	
	Capacidade de resolver problemas	- Resolve situações problemáticas do seu quotidiano. (Desempenho nas atividades desenvolvidas na sala de aula) - Transfere as aprendizagens a novas situações	<b>10%</b>	
	<b>Total: 20%</b>			

Nota: 1. Os alunos que beneficiam de medidas adicionais de suporte à aprendizagem e à inclusão com adaptações curriculares significativas não estão sujeitos ao regime de transição de ano escolar, nem ao processo de avaliação característico do regime educativo comum, obedecendo a sua avaliação ao estabelecido no respetivo Programa Educativo Individual, independentemente do nível de educação e ensino em que se encontram. 2. Para os alunos cujo perfil de funcionalidade condicione a atividade e participação, os critérios a aplicar serão definidos nos respetivos PEI. 3. Alguns alunos poderão não ser avaliados em alguns dos itens, situação que ficará devidamente salvaguardada no seu Programa Educativos Individual. 4. Menção/Classificação: a) No 1.º ciclo, numa menção qualitativa global de Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente. b) No 2.º ciclo, numa escala de 1 a 5.

A Coordenadora de Departamento

Isabel Costa